Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр профориентационного развития»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  Методического (педагогического) совета  От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:  Директор МАО ДО «Центр  профориентационного развития»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Буланов А.В.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |

Летняя краткосрочная программа

художественной направленности

«Городецкий сувенир»

2019 – 2020 уч.год

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 18 часов

Автор – составитель:

Бызова Елена Сергеевна, педагог

дополнительного образования

2020 год

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка « Городецкий сувенир» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018

“О Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41)

4. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Образовательные организации системы дополнительного образования детей призваны предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии. Их основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности.

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Городецкий сувенир” является программой художественной направленности. В программе «Городецкий сувенир» соединены самые различные виды изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: рисунок, живопись, занятия по композиции, – всё это в рамках учебного курса, что позволяет обучающимся всесторонне развиваться в художественном направлении, освоить технику традиционной народной росписи и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала. В связи с этим программа кружка «Городецкий сувенир» имеет выраженный развивающий характер, в том числе – развитие мелкой моторики рук, что очень важно для обучающихся начальной школы. Также работа кружка направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно – прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материалов. Изучение различных видов декоративно – прикладного искусства способствует освоению и восприятию окружающей действительности через народное творчество. Художественная роспись доступна детям всех возрастных групп и способностей.

Важнейшая задача кружка «Городецкий сувенир” - значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания обучающихся. У детей развивается чувство прекрасного, формируются высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы, В процессе обучения у обучающихся формируются качества творчески думающей, активно действующей личности, воспитывается трудолюбие, аккуратность, коллективизм и культура поведения.

Роспись по дереву - один из самых доступных видов художественного творчества учащихся. Технология и техника «Городецкой росписи» не требует дорогих инструментов и громоздкого оборудования, это позволяет обучать учащихся не в специализированной мастерской, а в обычном учебном классе.

**Данная программа «Городецкий сувенир» -**  общеразвивающая программа.

**Направленность:**художественная (Объединение изобразительного и декоративно-прикладного искусства)

**Возраст детей**: 7-18 лет.

**Срок реализации образовательной программы** – 18часов

Занятия могут проводиться 1 раз в неделю по 2 часа ( 7-10 лет.- продолжительность одного часа 25 мин с 10-минутным перерывом на отдых; 11-18 лет -. продолжительность одного часа 45 мин с 10-минутным перерывом на отдых Наполняемость группы до 15 человек. Набор обучающихся в объединение «Мастерская ремёсел (Городецкий сувенир)» осуществлен на добровольной основе по желанию обучающихся и заявлению их родителей.

**Цель программы**:

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения технологии Городецкой росписи.

**Содержание программы** предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, их историей и особенностями, основами цветоведения, основами композиции, материалами и инструментами для художественных работ, с технологией изготовления изделий из различных материалов.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить практическим навыкам работы в технологии декоративной росписи по дереву, учитывая возрастные особенности обучающихся;

- ознакомить с техникой росписи изделий из различных материалов,

- овладеть навыками исполнения основных приёмов Городецкой росписи,

- формировать знания по композиции, орнаменту и дизайну.

- формировать навыки работы с различными инструментами и приспособлениями.

- формировать умения применять полученные знания для решения реальных практических задач.

**Развивающие:**

**-**формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

-развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, чувства цвета, художественного вкуса

- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

-развитие логического и алгоритмического стиля мышления

**Воспитателъные:**

- формирование интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;

- воспитание доброжелательности и контактности в отношении со сверстниками;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России.

**Методы и приёмы ведения занятий:**

* объяснительно-иллюстративный;
* практический;
* самостоятельная работа;
* теоретический;
* свобода творческого выбора;
* проблемный;
* обсуждение результатов;
* демонстрация видеороликов и использование презентаций по основным темам;
* диалог.

Обучение проводится в двух направлениях:

1) усвоение теоретических знаний;

2) формирование практических навыков;

Теоретическая часть проходит в форме бесед, игр, создания презентаций, рассказов с привлечением иллюстративного материала, сказочных историй возникновения различных ремёсел, личных впечатлений детей с опорой на пройденный материал.

Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с инструментами и материалами, работу с краской и деревом, технологию росписи, создание творческих работ, а также походы в музеи, на выставки, экскурсии с выездом на художественно-промышленные предприятия

г. Городца, г.Семенова (по возможности)

Чтобы выполнить практическое задание, обучающиеся должны понять его сущность, в какой последовательности оно будет выполняться, какие приемы, средства и инструменты требуются. При работе следует поощрять самостоятельность в принятии решения, проявление фантазии.

Разнообразие форм и приёмов традиционных видов росписи по дереву (по технике исполнения) различной сложности позволяет правильно выстроить систему образовательного ряда, учитывая подготовку детей.

За время обучения художественная направленность тем не изменяется, а содержание обогащается новыми понятиями, приёмами, техниками и формами.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному»:

- посредством копирования, повтора и варьирования на традиционной основе;

- составление авторских композиций на основании изученных техник;

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделия, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приёмам росписи и к решению творческих задач.

Копирование на начальном этапе обучения не исключает создания возможностей для творческой самореализации обучающихся, многие темы посвящены развитию художественных способностей, знакомят с основами композиции, цветоведением, с элементами орнамента и т.д.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Обучающие**

- овладеют техникой выполнения Городецкой росписи

- получат знания об истоках, значимости и роли народного творчества в художественно­-прикладном искусстве, в жизни общества;

- получат представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой родного края;

- овладеют техническими приёмами кистевой росписи;

- будут знать основы техники безопасности при работе с красками;

- получат необходимые знания в области композиции и цветоведения;

- научатся реализовывать свой творческий потенциал.

**Развивающие:**

- будет развит и поддержан интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;

- будет развит художественный вкус, интерес к творческому познанию и самовыражению;

- будут развиты творческие способности, терпение, настойчивость, мелкая моторика рук, желание добиться хорошего результата;

- приучатся к правильному использованию специальной терминологии, относящейся к живописи, росписи по дереву;

**Воспитательные:**

- будет сформировано уважение к культурному наследию своего народа;

- будет воспитан интерес и привита любовь к росписи по дереву как виду художественного творчества;

- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: трудолюбие, аккуратность, ответственность, стремление к совершенству своих знаний и умений.

- будет сформировано умение работать в коллективе, культура общения;

**К концу года обучающиеся**

**должны знать :**

* правила техники безопасности на рабочем месте и с инструментами;
* знать историю Городецкой росписи и её особенности;
* знать технологию выполнения Городецкой росписи;
* основные элементы росписи;

**должны уметь :**

* правильно организовать свое рабочее место;
* пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями;
* владеть кистевыми приёмами росписи;
* уметь составлять несложную композицию;
* расписать небольшое деревянное изделие;
* проводить несложный анализ работ членов творческого объединения.

**Формы аттестации и оценочные материалы.**

Системой оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы кружка «Городецкий сувенир» являются уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост, участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях.

**Стартовая диагностика** – первая промежуточная аттестация - это определение уровня подготовки обучающихся, их творческих способностей в начале обучения по программе.. Она позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность материала. С учащимися проводится индивидуальное собеседование на выявление уровня умений и подготовленности к данному виду творчества.

С целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка « Городецкий сувенир» и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы проводится итоговая и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся, определения готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: опрос, беседа, наблюдение в процессе деятельности, анализ выполненной работы.

**Критерии оценки знаний и умений обучающихся по художественной росписи:**

Высокий показатель .

* 1) полное соответствие мотиву росписи;
* 2) техника выполнения высокая или средняя;
* 3) роспись полностью закончена.

Средний показатель.

* 1) частичное несоответствие мотиву росписи;
* 2) техника исполнения высокая или средняя;
* 3) роспись полностью закончена или закончена на 2/3.

Низкий показатель.

* 1) большое несоответствие мотиву росписи;
* 2) техника исполнения низкая;
* 3) роспись закончена на 1/3

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Материаловедение. | 1 | 0,5 | 0,5 | Стартовая диагностика. |
| 2. | Техника кистевого мазка. | 4 |  | 4 | наблюдение в процессе деятельности, анализ работ, зачетная работа |
| 3. | Последовательность выполнения росписи. Разновидности графической разработки растительных элементов. | 4 |  | 4 | наблюдение в процессе деятельности |
| 4. | Правила составления композиции в городецкой росписи. Составление композиций из растительных элементов. | 4 |  | 4 | текущий контроль,  анализ работ,  отчетная выставка |
| 5. | Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа по дереву. | 4 |  | 4 | текущий контроль,  анализ работ |
| 6. | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | отчетная выставка |
|  | Итого: | 18 | 0,5 | 17,5 |  |

**Содержание учебно–тематического плана**

***Тема 1****. «****Вводное занятие Материаловедение.– 1 час***

Знакомство с обучающимися, с кабинетом-мастерской, его оборудованием. Внутренний распорядок работы в кабинете, общие правила безопасности труда и личной  гигиены. Перечень материалов и инструментов, необходимых для выполнения практических работ. Ознакомить обучающихся с основными материалами, инструментами и приспособлениями для художественной росписи по дереву.

***Тема 2. «Техника кистевого мазка»- 4 часа***

Тема посвящена знакомству и отработке техники выполнения кистевого мазка; правилам постановки руки, рациональной организации рабочего места. Учащиеся отрабатывают написание мазков «лепесток», «серпик», «травка». Учатся вписывать их в окружность.

Тема 3. «Последовательность выполнения росписи Разновидности графической разработки растительных элементов.» - 4 часа

Познакомить обучающихся с технологической последовательностью выполнения Городецкой росписи на примере растительных элементов. Знакомство обучающихся с разнообразием графической разработки цветов и листьев; отработка этих приемов на примере «купавок», «ромашек», «листьев».

***Тема 4. «Правила составления композиции в Городецкой росписи»***

***«Составление композиций из растительных элементов» - 4 часа***

Дается понятие «композиция» применяя её к художественной росписи, понятия: «симметричности» и «уравновешенности» элементов в городецкой росписи, основные правила составления Городецкой композиции; приемы и последовательность выполнения технологических операций. Обучающиеся учатся практически составлять и выполнять композиции из растительных элементов для поверхности различных форм, творчески варьировать изученными элементами, проявлять творчество и индивидуальность

***Тема 5. «Разработка коллективных и индивидуальных композиций.***

***Работа по дереву» - 4 часа***

Подготовка деревянного«белья» к росписи. Составление на деревянных изделиях эскизов композиций различной сложности с учетом возрастных особенностей обучающихся. Разработка элементов композиции. Нанесение дополнительных и завершающих элементов. Обращается внимание на аккуратность [выполнения работы](https://pandia.ru/text/category/vipolnenie_rabot/), строгое соблюдение этапов росписи.

***Тема 6. « Итоговое занятие» -1 час***

Отчетная выставка. Обсуждение результатов работы. Обсуждение перспектив дальнейшего обучения.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Методическое обеспечение программы**

**Методы обучения**:

- наглядные методы (демонстрация схем, таблиц, образцовых работ от простого к сложному);

- практические методы (задания, упражнения и т. д.).

-мастер – классы;

- личностно-ориентированный подход (создание ситуации успеха для обучающегося);

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);

- эвристический метод («нахожу», «открываю»);

-игровой метод

При обучении по данной программе реализуются **следующие педагогические технологии**:

• технологии развивающего обучения;

• технологии продуктивного обучения - творческого проектирования (продуктом деятельности объединения являются знания и навыки владения технологией выполнения росписи, а также детские творческие декоративно-прикладные изделия - расписные доски, открытки и т.п.);

• технологии коллективного взаимообучения;

• информационно-коммуникационные технологии;

• здоровьесберегающие технологии.

В работе объединения большое внимание уделяется сохранению физического здоровья детей, используются различные приёмы здоровьесберегающих технологий в виде физкультминуток, проветриваний помещения. Также важен психологический настрой в начале занятия и создание благоприятного психологического климата в течение всего занятия.

**Дидактические материалы**

1. Презентации по темам (подготовлены руководителем).
2. Образцы детских работ
3. Видео- каталоги различных росписей.
4. Тематические таблицы (изготовлены руководителем).
5. Инструкционные карты.
6. Заготовки эскизов, наборы шаблонов по темам

**Формы работы с детьми:**

На занятиях используются формы работы индивидуальная, групповая, фронтальная.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Планшеты. Стенды по профилю обучения
2. Изделия художников-профессионалов.
3. Наглядные раздаточные пособия. (карточки, схемы, шаблоны и т.д.)
4. Художественная и научная литература.
5. Творческие работы учащихся.
6. Инструкционные карты.
7. Индивидуальные наборы для работы гуашевыми красками:
   * гуашь (6 или 12 цветная);

- кисти «белка» № 2-4, «синтетика»№ 2,3

- кисти «щетина» № 10

палитра;

* + емкость для воды;
  + бумага для отработки навыков: чертежная А 4;
  + салфетки (бумажные, тканевые, влажные)
  + карандаш, ластик
  + клеенка

**Оборудование кабинета-мастерской**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Технические средства обучения | | | |
| № | Наименование | Имеется в наличии | Примечание |
| 1. | Компьютер | 1 шт. |  |
| Оборудование кабинета | | | |
| 1. | Рабочее место преподавателя | 1 комплект |  |
| 2. | Рабочее место учащегося | 12 комплектов |  |
| 3. | Доска класссная | 1 шт. |  |
| 4. | Стеллаж | 1 шт. |  |
| 5. | Шкаф | 3 шт. |  |
| 6. | Ведро для воды | 2 шт. |  |
| 7. | Аптечка | 1 шт. |  |
| Оформление постоянное | | | |
| 1. | «Художественные промыслы Нижегородского края | 1 шт. |  |
| 2. | «Художественная обработка дерева» | 1 шт. |  |
| 3. | «Городецкая роспись» | 1 шт. |  |
| 4. | «Растительный орнамент в Городецкой росписи» | 1 шт. |  |
| 5. | «Изображение животных в Городецкой росписи» | 1 шт. |  |
| 6. | «Сюжетные сцены в Городецкой росписи» | 1 шт. |  |

**Методическое обеспечение кабинета-мастерской**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наглядный материал | | | |
| № | Наименование | Имеется в наличии | Примечание |
| 1. | Тема «Материаловедение» | Схемы, комп.презентация |  |
| 2. | Тема «Цветоведение» | Схемы, комп.презентация |  |
| 3. | Тема «Техника кистевого мазка» | Схемы |  |
| 4. | Тема «Технология выполнения росписи» | Схемы, таблицы |  |
| 5. | Тема «Композиция» | Схемы - таблицы |  |
| 6. | Тема « История Городецкой росписи» | Комп.презентации |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Дидактический материал для индивидуальной работы | | | |
| 1. | Тема «Материаловедение» | Инструкции |  |
| 2. | Тема «Технология выполнения росписи» | Инструкции, технологические таблицы |  |
| 3. | Тема « История Городецкой росписи» | Рефераты |  |
| 4. | Тема «Разновидности графической разработки растительных элементов» | Технологические таблицы |  |
| 5. | Тема «Изображение птицы в Городецкой росписи» | Схемы, технологические таблицы, образцы росписи |  |
| 6. | Тема «Изображение коня в Городецкой росписи» | Схемы, образцы росписи |  |
| 7. | Тема «Сюжетная роспись» | Схемы, образцы росписи |  |
| 8. | Тема «Проектирование» | Памятки, образцы проектов |  |
|  |  |  |  |

**Список литературы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Название книги, журнала | Выходные данные |
| 1. | Арбат Ю.А. | Русская народная роспись по дереву | М.:Изобразительное искусство, 1970г. |
| 2. | Баталова И.К. | Роспись по дереву | М.: Эксмо, 2007г. |
| 3. | Величко Н. | Роспись. Техники. Приемы. Изделия. | М.: АСТ-ПРЕСС,  1999г. |
| 4. | Выгонов В.В. | Практикум по трудовому обучению. | М.: «Академия», 1999г. |
| 5. | Дайн Г.Л. | Игрушечных дел мастера | М.: Просвещение 1994г. |
| 6. | Зайцева А.А. | Стильный дизайн для вашего дома. | М.: АСТ-ПРЕСС  «Книга», 2005г. |
| 7. | Костерин Н.К. | Учебное рисование | М.: Просвещение, 1980г. |
| 8. | Сокольникова Н.М. | Изобразительное искусство и методика его преподавания. | М.: «Академия», 1999г. |
| 9. | Толстухина Н.В. | Художественная роспись по дереву. Городец. | М.: «Интербук-бизнес» 2008г. |
| 10. | Широков Б.П. | Народные художественные промыслы Горьковской области. | Г.: Волго-вятское кн. Изд-во, 1986г. |
| 11. | Чуянов С. | Городецкие праздники | Н.Новгород,Ч/96 Арника,2012г. |